KATSUHIRO OTOMO
EDITORA GLOBO
AKIRA
© 1993 MASH ROOM CO. LTD
Todos os direitos reservados
Cr$ 40.000,00
PORTUGAL ESC490$00
HORDA COMICS
Nº 25

CAPA

Design

JOSÉ MORENO CAPUCCI

Arte

KIM OLUF

AKIRA

de KATSUHIRO OTOMO

CAPÍTULO 25

VISÃO SUBTERRÂNEA

Cores de **Steve Oliff**

Relembrando...

2030. O mundo está à beira da 4ª Guerra Mundial. Uma explosão termonuclear ocorreu no Japão. Em Neo-Tokyo, na "cidade velha", um bando de delinqüentes liderados por Kaneda encontra o Número 26, uma criança chamada Takashi, que, através de suas habilidades telecinéticas, fere Tetsuo, um dos melhores amigos de Kaneda.

Como resultado, Kaneda e Tetsuo se envolvem na disputa de poder entre uma misteriosa organização científica e militar comandada pelo Coronel e um grupo secreto de oposição.

Dentro da resistência, Kaneda conhece a garota Kay e seu irmão Ryu. Outros membros importantes são Nezu, o chefe do partido, e Lady Miyako, uma líder religiosa com poderes premonitórios.

Sob o controle do Coronel, existem outras crianças paranormais identificadas apenas por um número marcado na palma da mão. O Número 28 é o poderosíssimo Akira, mantido em animação suspensa desde a 3ª Guerra Mundial. No entanto, Tetsuo é submetido a experiências que despertam sua insanidade e um tremendo potencial telepático e acaba libertando Akira de sua câmara criogênica.

Temendo possíveis conseqüências, o Coronel ordena ao satélite SOL que dispare seu canhão laser. Os dois são separados pelos raios. O primeiro é salvo por Kay e Kaneda, mas o segundo tem o braço esquerdo desintegrado. Neo-Tokyo entra em nível de alerta após o desastre e o Coronel dá um golpe de estado.

Uma luta pelo controle de Akira tem início. Então, todos são cercados pelas tropas do Coronel. Takashi cumprimenta Akira e o reapresenta a seus amigos paranormais Kiyoko e Masaru. Nesse momento, Nezu aparece inesperadamente e, obcecado por vingança, tenta atirar em Akira, mas acaba matando Takashi. O trauma da morte do garoto reanima o superparanormal, que dispara um poderoso raio de luz e

Akira | O Coronel | Kai | Masaru

devasta toda a cidade. Agindo rapidamente, Masaru e Kiyoko colocam a maioria das pessoas em segurança, mas Kaneda desaparece inexplicavelmente em pleno ar. Mais tarde, enquanto Akira brinca telecineticamente com pequenos destroços, surge uma figura em meio ao caos: Tetsuo. Assim, na parte oeste de Neo-Tokyo é formado o Grande Império de Tokyo, uma monarquia com Akira no trono e Tetsuo como primeiro-ministro.

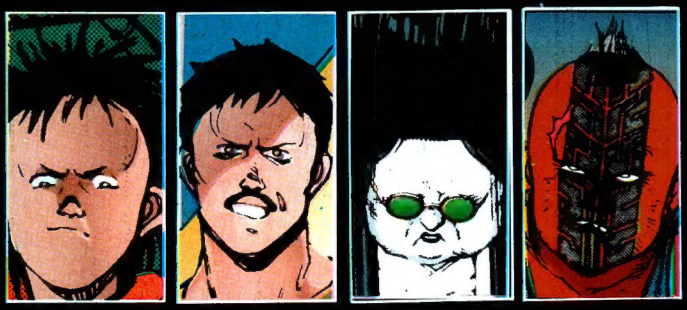
Masaru e Kiyoko estão doentes pela falta das drogas que ajudam a canalizar seus poderes. Kay tenta tratá-los com remédios roubados ou comprados no mercado negro, mas apenas Lady Miyako poderá fornecer os medicamentos necessários.

A maioria dos espiões é rastreada por um clarividente, e morta por outros paranormais criados quimicamente. Apenas o líder deles, o tenente Yamada, consegue escapar. Os seguidores de Tetsuo estão prestes a capturá-lo, quando Ryu aparece e o leva até um abrigo subterrâneo.

Sabendo que os "soldados" do Novo Império estão fechando um cerco, Kay, ajudada por uma mulher chamada Chiyoko, tenta remover Masaru e Kiyoko para o templo de Lady Miyako, mas são atacadas antes disso.

Chiyoko é gravemente ferida pelos seguidores de Tetsuo, mas acaba sendo salva pelo Coronel. A rebelde, quase inconsciente, pede a ele que leve Kiyoko até Lady Miyako. Enquanto isso, Kay e Masaru encontram os fiéis da líder religiosa e seguem para o templo. Lá, a garota descobre que, apesar de não possuir dons paranormais, atua como uma espécie de canalizador para os talentos dos outros.

O assistente de Tetsuo, irritado com o descaso de seu mestre quanto à ameaça de Lady Miyako, organiza um exército do Império para atacar o templo, mas são todos detidos e derrotados. Apesar disso, a líder religiosa não permite a execução de seus inimigos, que partem jurando vingança. Uma hora depois, eles retornam sedentos de sangue e vitória.



Tetsuo Ryu Lady Miyako Curinga

Kay e Kai (um dos sobreviventes da velha gangue de Kaneda) insistem para Lady Miyako fugir antes que seja tarde demais, mas ela se recusa. Diante disso, os dois decidem se abrigar, junto com Masaru, na torre do templo, mas o ataque recomeça.

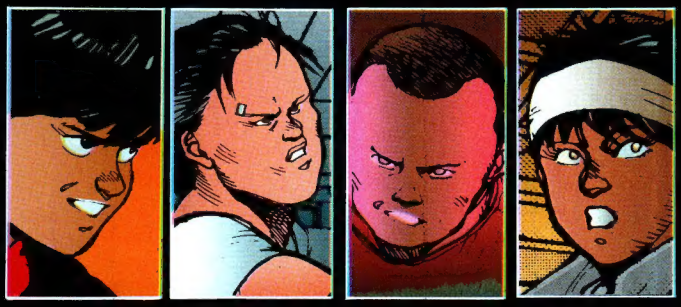
O Coronel, ao se aproximar do templo com Kiyoko, é ferido por alguns homens do Império e revela a posse de uma arma laser capaz de acionar disparos do satélite SOL.

Enquanto isso, Tetsuo surge dentro do templo, suando e delirando por causa da abstinência de drogas. Seu descontrole culmina com um salto explosivo em direção ao céu, provocando uma nova devastação em Neo-Tokyo. Durante toda essa confusão, Kaneda reaparece como se tivesse surgido do nada.

Tetsuo começa a ter fortes alucinações e vivencia lembranças de sua infância. Ele é perturbado pela visão da dupla hélice espiral que Akira cria constantemente enquanto brinca.

A bordo de um porta-aviões americano acontece um conclave de cientistas que pretendem descobrir mais a respeito do poder de Akira que, segundo eles, pode ser comparado ao "Big Bang", a força que criou o Universo.

Kaneda, levado por Kai até um mercado negro, reencontra seu velho inimigo Curinga, o antigo líder da Gangue do Palhaço. Curiosamente, eles deixam o passado de lado e concordam em trabalhar juntos para vingar os crimes do enlouquecido paranormal. O Coronel, que também deseja destruir Tetsuo, dá a Kay a chance de unir-se a ele e encontrar Chiyoko. Enfurecida ao saber disso, Lady Miyako pede a Kaneda que traga de volta sua amada "filha"



Kaneda | Chiyoko | Ten. Yamada | Kay

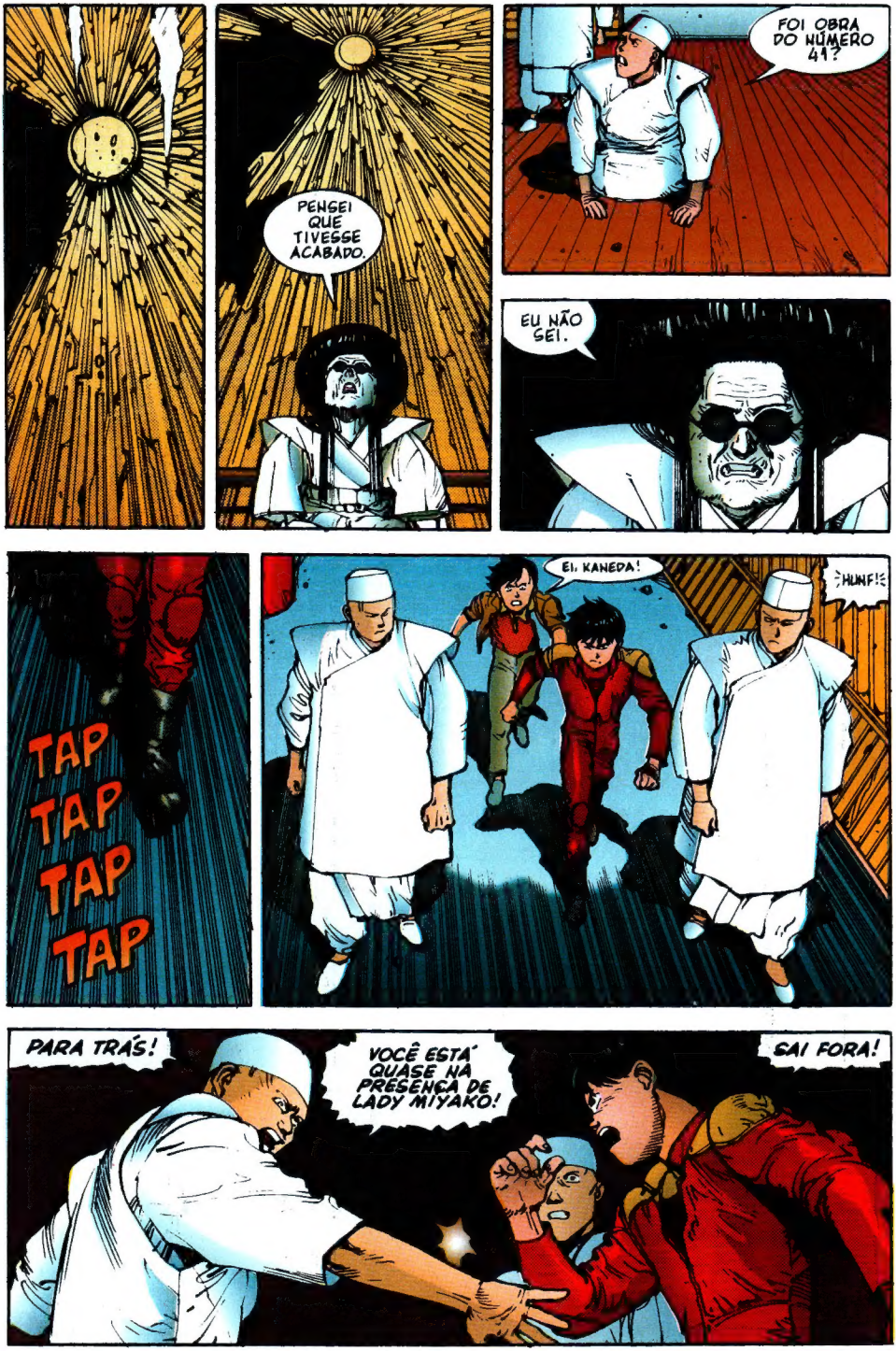
RRUMBLE

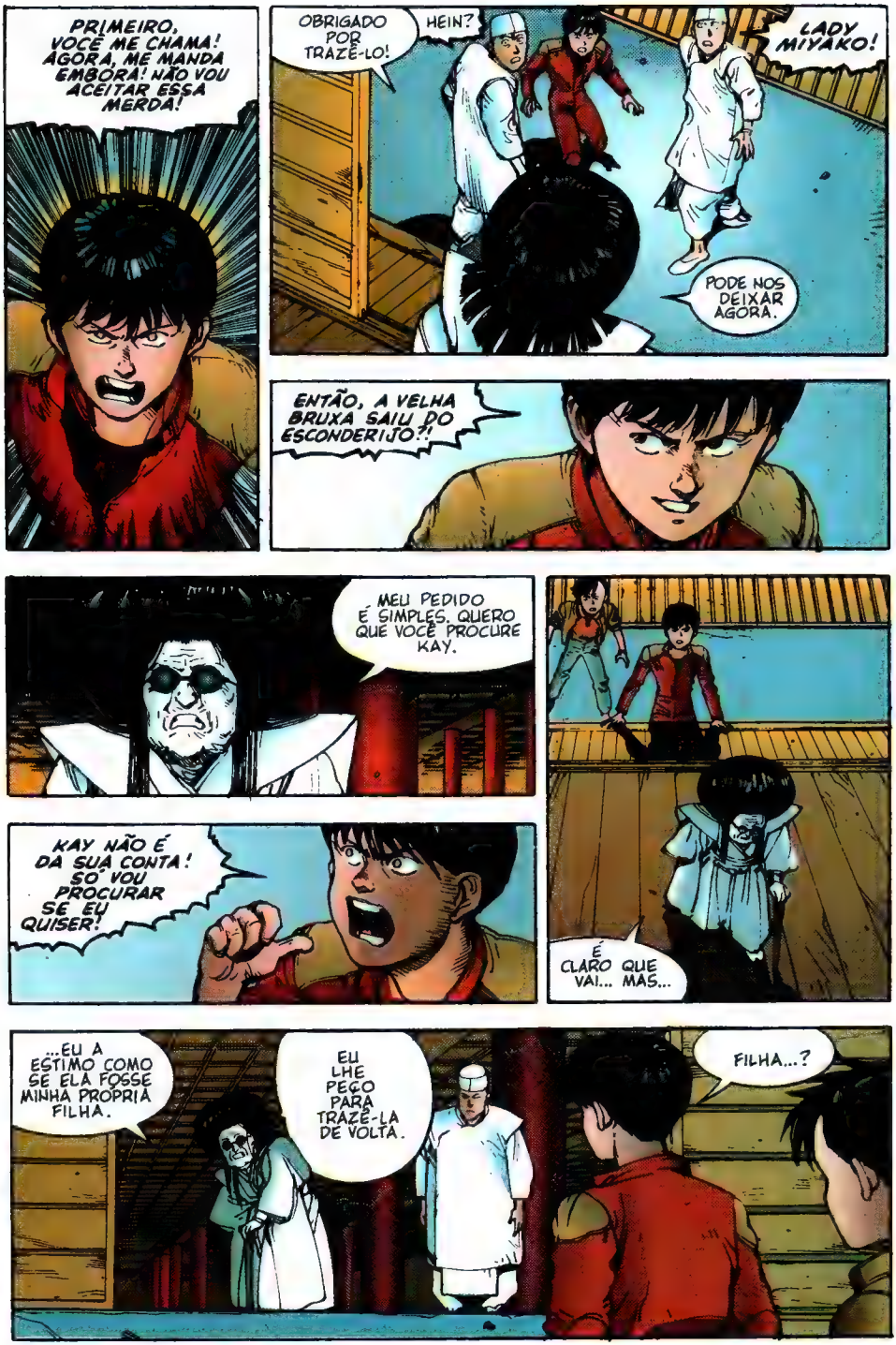
É UM TERREMOTO!

RRUM

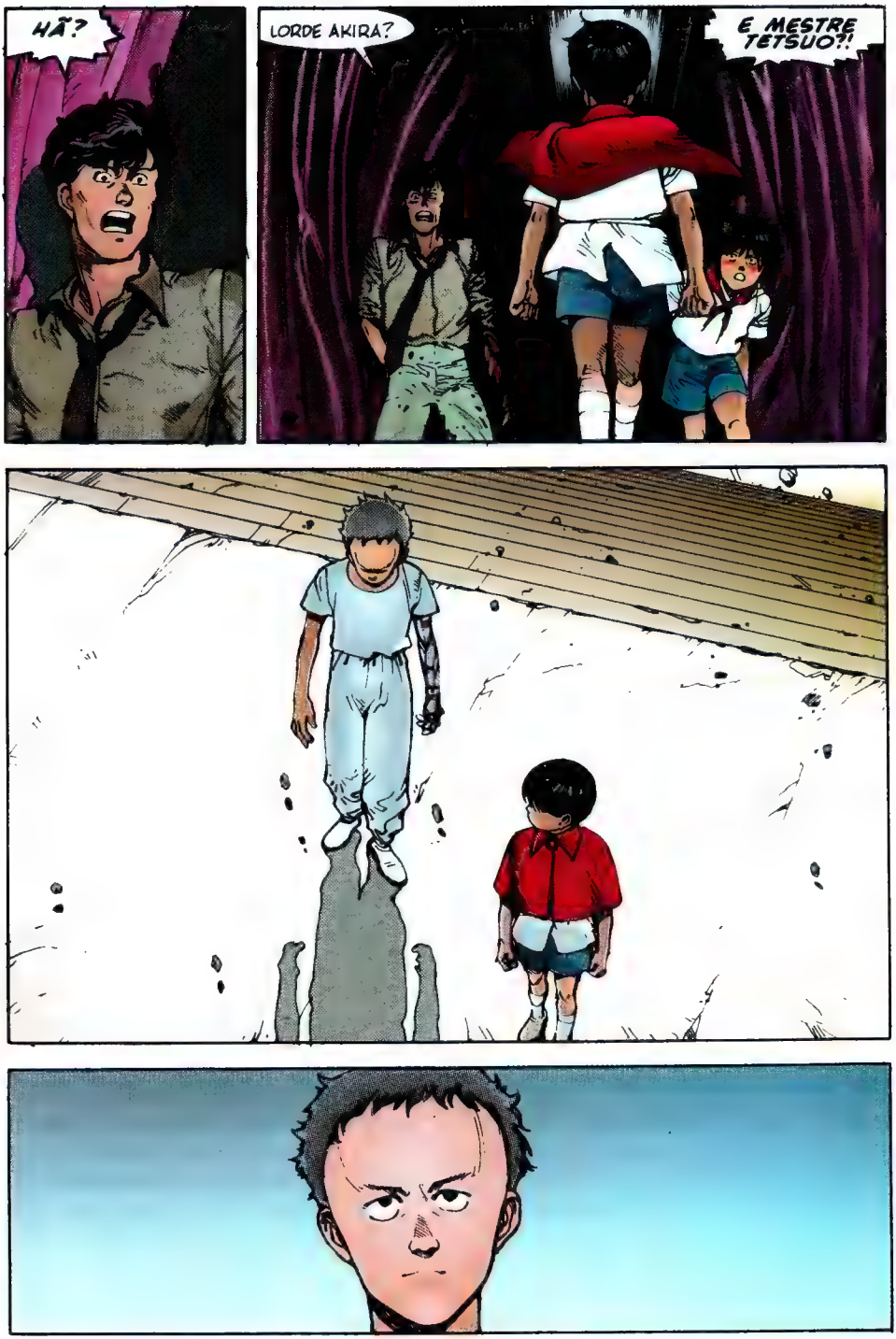
RRUMBLE

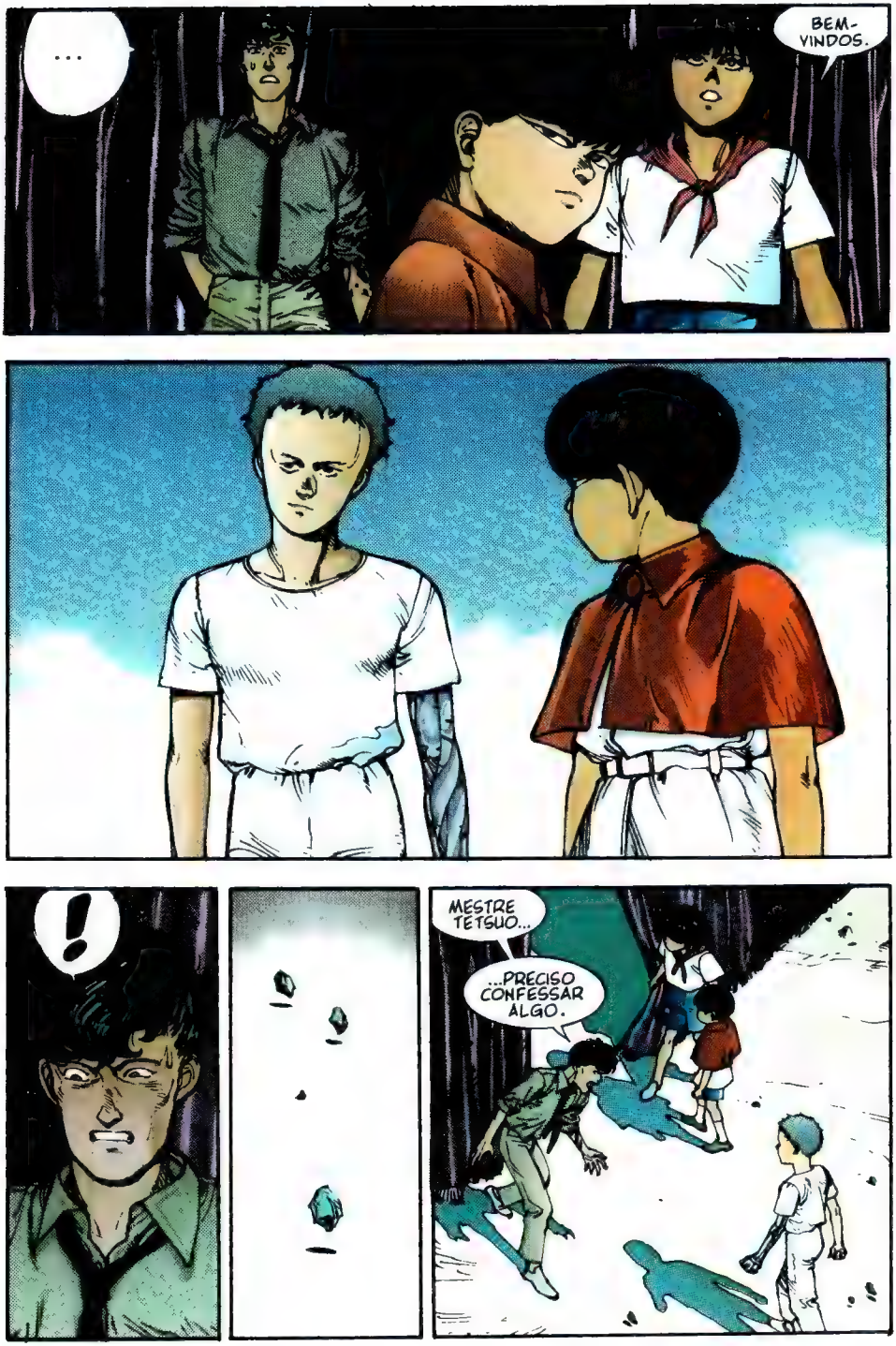
THOOM

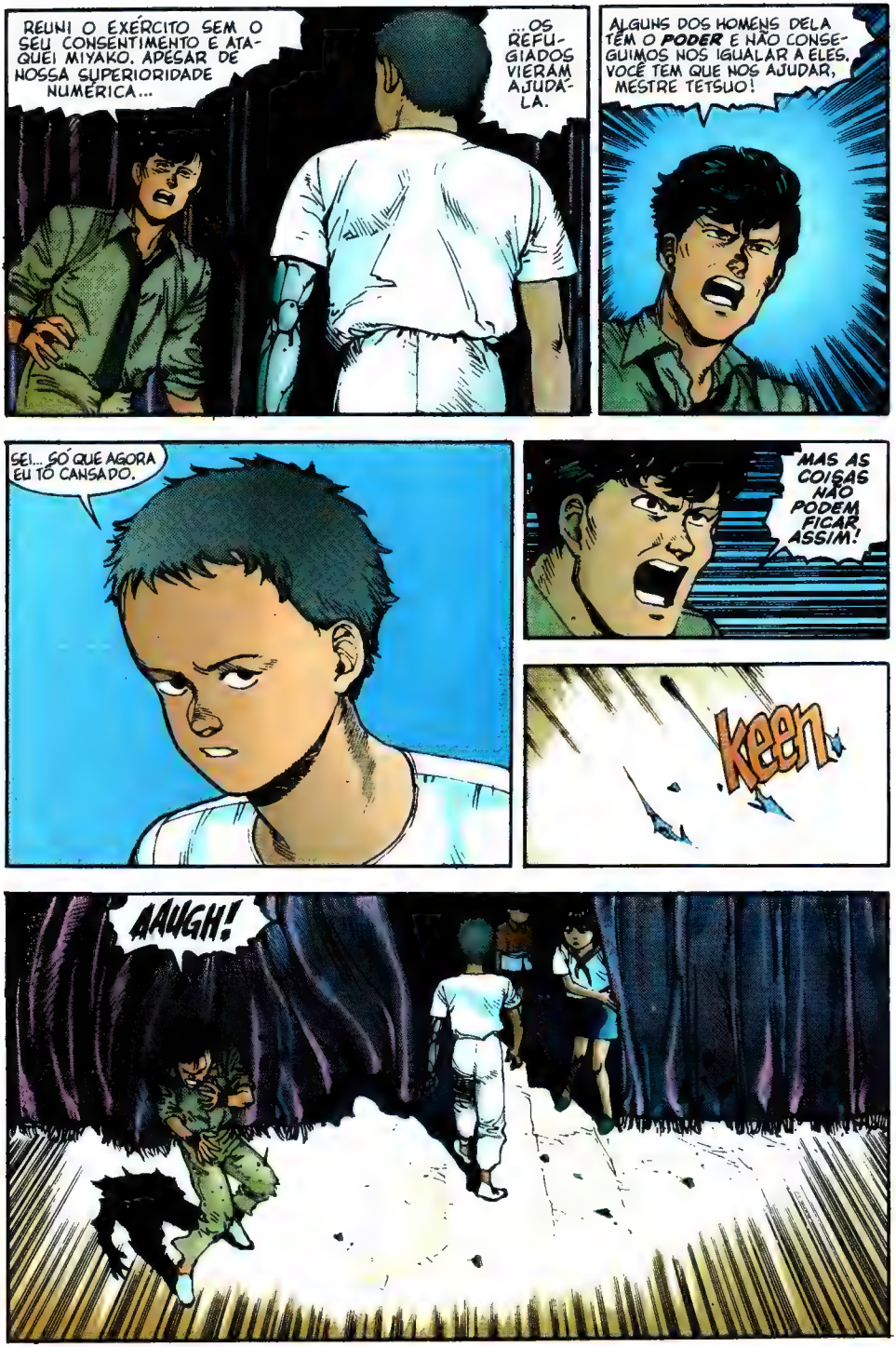

PENSEI QUE TIVESSE ACABADO.
FOI OBRA DO NÚMERO 41?
EU NÃO SEI.
TAP
TAP
TAP
TAP
EI, KANEDA!
HUNF!
PARA TRÁS!
VOCÊ ESTÁ QUASE NA PRESENÇA DE LADY MIYAKO!
SAI FORA!

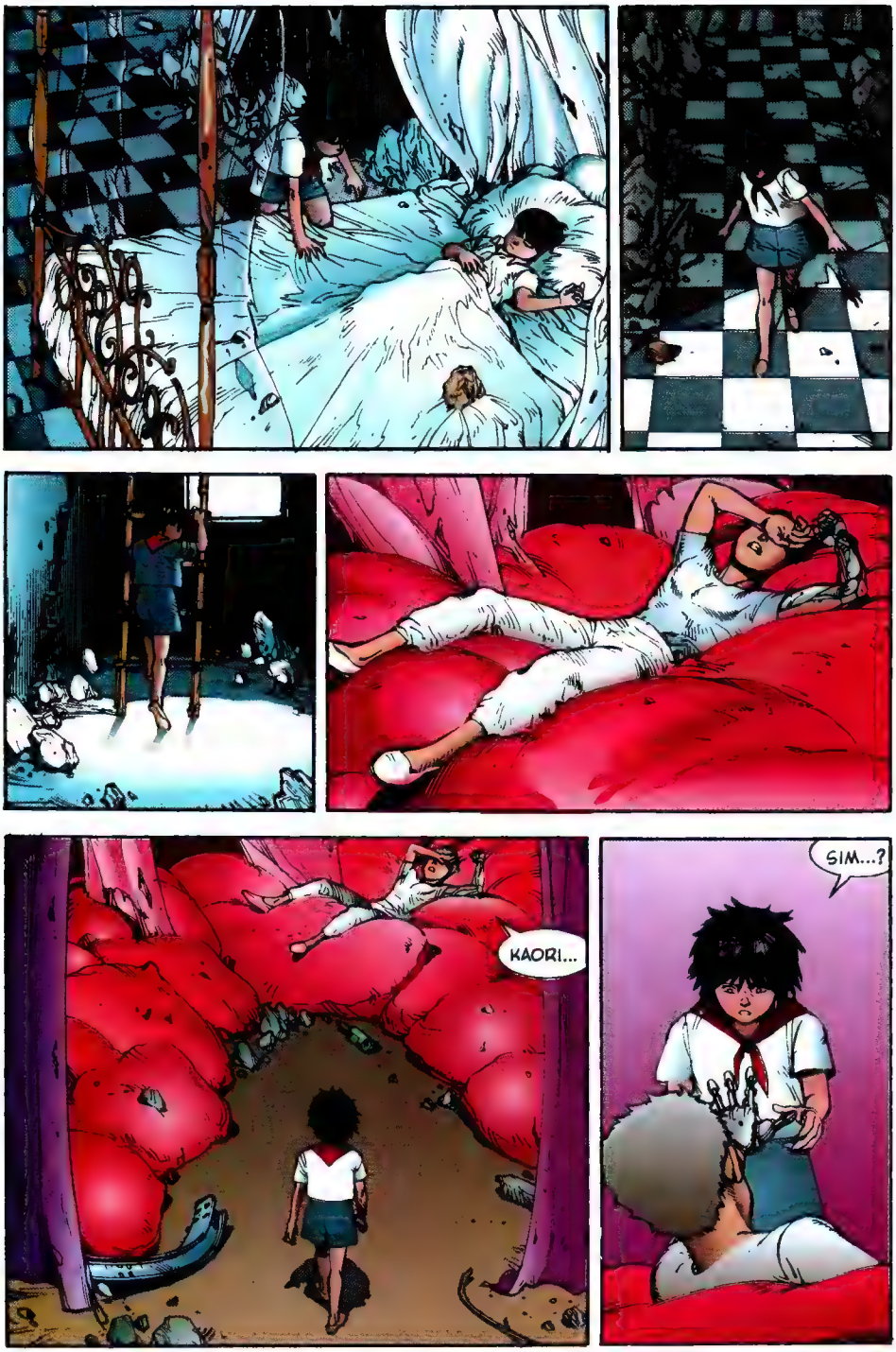

PRIMEIRO, VOCÊ ME CHAMA! AGORA, ME MANDA EMBORA! NÃO VOU ACEITAR ESSA MERDA!
OBRIGADO POR TRAZÊ-LO!
HEIN?
LADY MIYAKO!
PODE NOS DEIXAR AGORA.
ENTÃO, A VELHA BRUXA SAIU DO ESCONDERIJO?!
MEU PEDIDO É SIMPLES. QUERO QUE VOCÊ PROCURE KAY.
KAY NÃO É DA SUA CONTA! SÓ VOU PROCURAR SE EU QUISER!
É CLARO QUE VAI... MAS...
...EU A ESTIMO COMO SE ELA FOSSE MINHA PRÓPRIA FILHA.
EU LHE PEGO PARA TRAZÊ-LA DE VOLTA.
FILHA...?

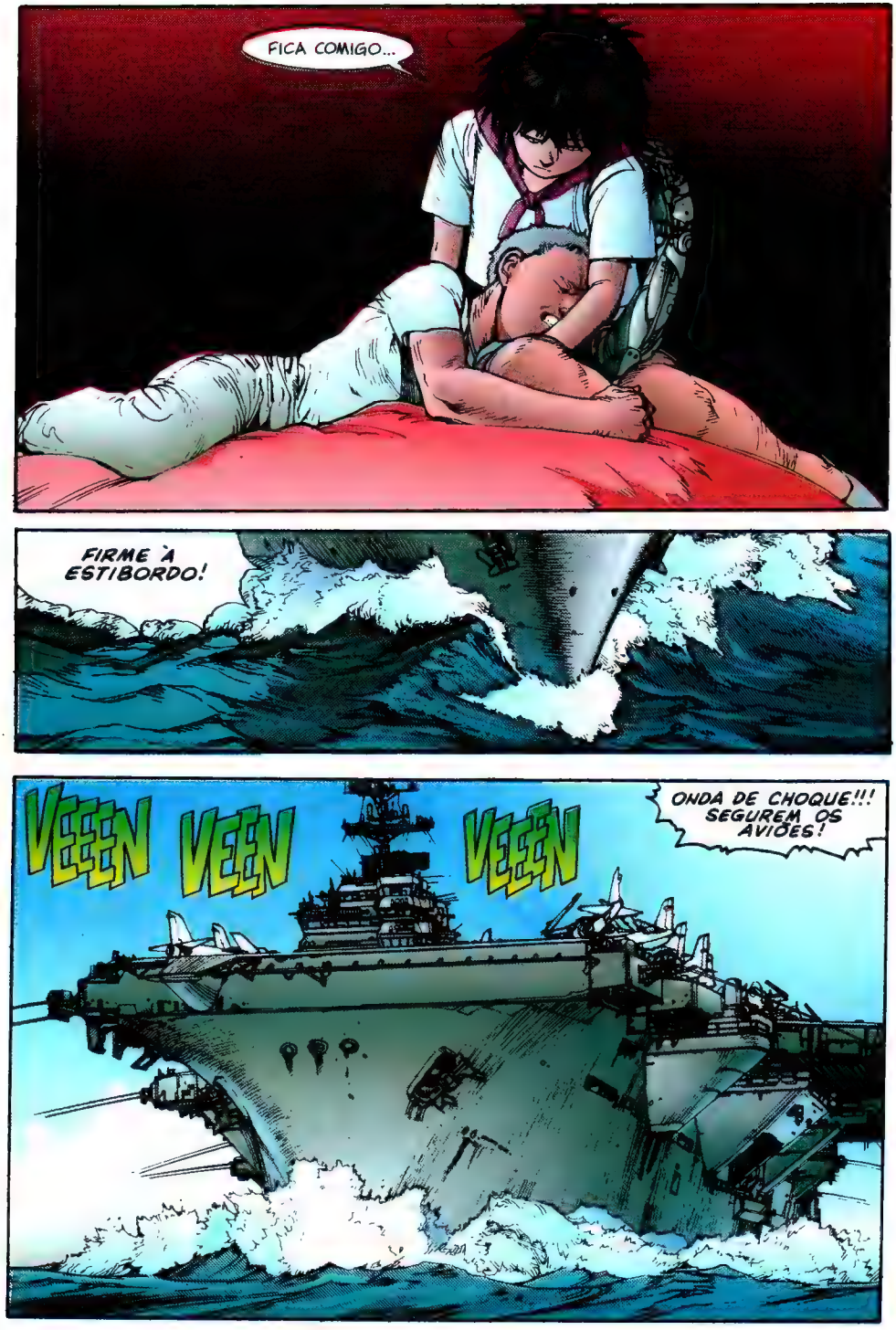
HUM?
RUMBLE
MAIS UM!
PIOR QUE O DA ÚLTIMA VEZ!
ESSE TERREMOTO...
... É...
THOOM
KRASH
RUMBLE
RRUMBLE


HÃ?
LORDE AKIRA?
E MESTRE TETSUO?!


...
BEM-VINDOS.
!
MESTRE TETSUO...
...PRECISO CONFESSAR ALGO.

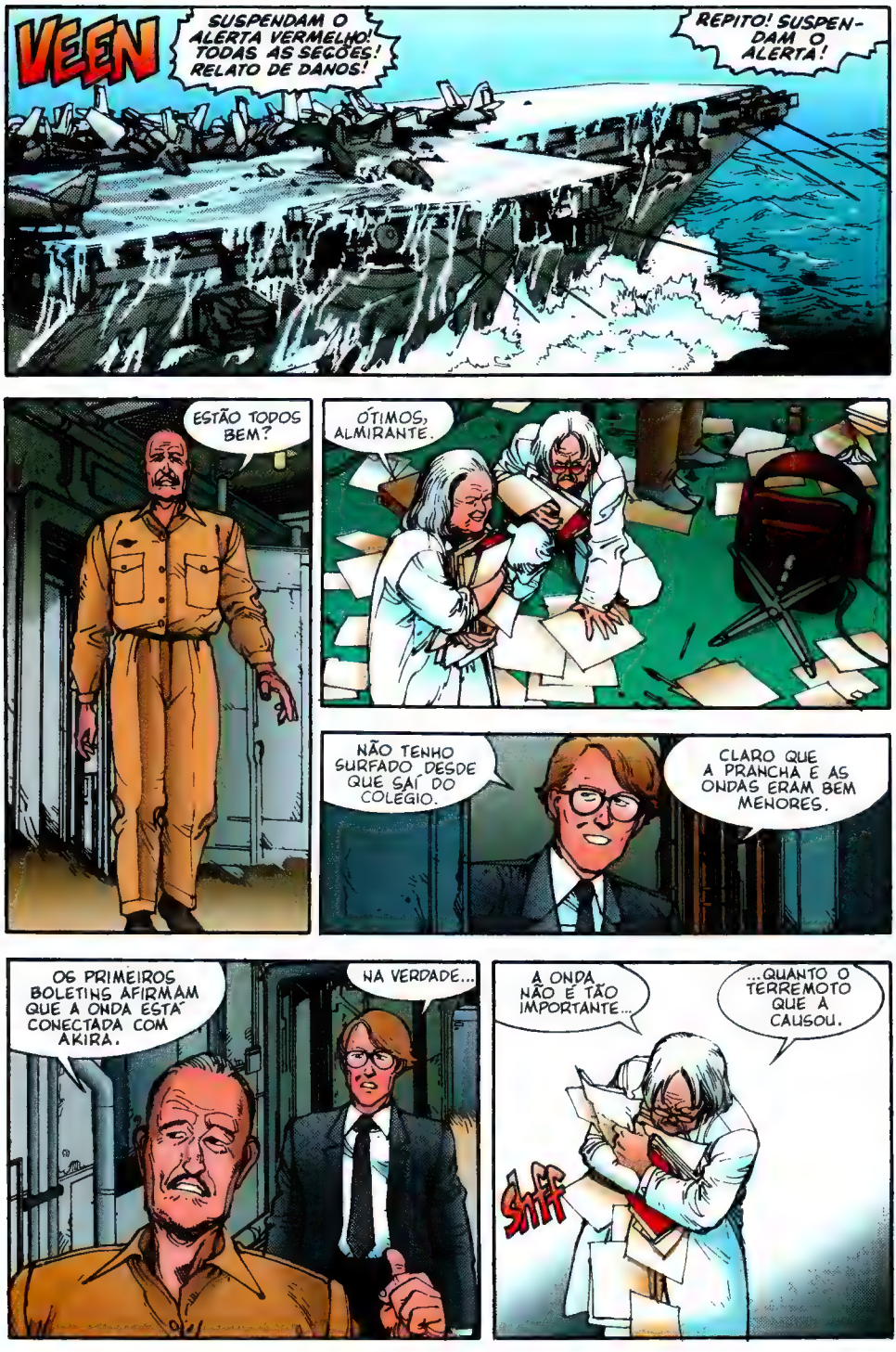

REUNI O EXÉRCITO SEM O SEU CONSENTIMENTO E ATAQUEI MIYAKO. APESAR DE NOSSA SUPERIORIDADE NUMÉRICA...
...OS REFUGIADOS VIERAM AJUDÁ-LA.
ALGUNS DOS HOMENS DELA TÊM O PODER E NÃO CONSEGUIMOS NOS IGUALAR A ELES. VOCÊ TEM QUE NOS AJUDAR, MESTRE TETSUO!
SEI... SÓ QUE AGORA EU TÔ CANSADO.
MAS AS COISAS NÃO PODEM FICAR ASSIM!
keen
AAUGH!

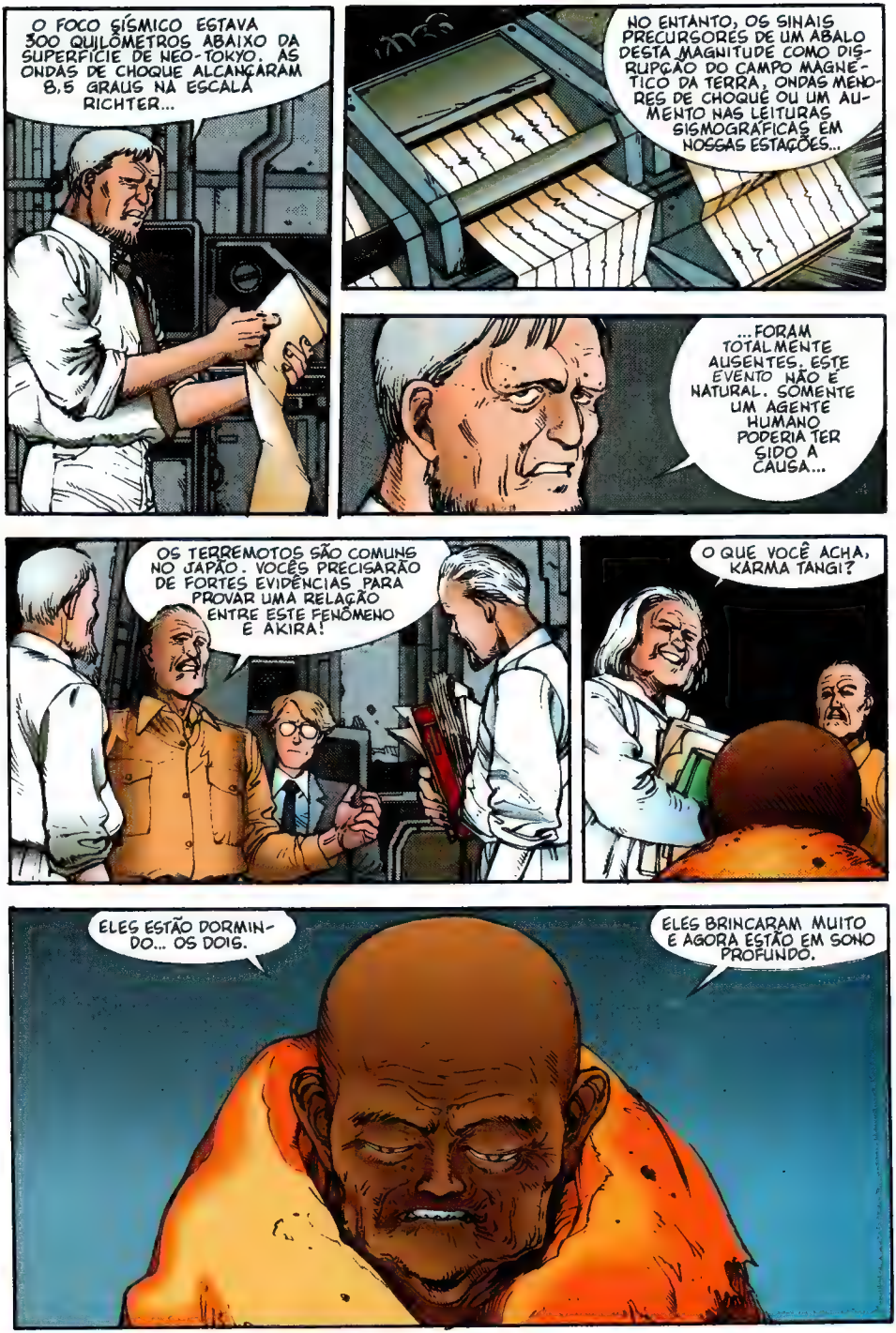

KAORI...
SIM...?


FICA COMIGO...
FIRME À ESTIBORDO!
VEEEN VEEEN VEEEN
ONDA DE CHOQUE!!! SEGUREM OS AVIÕES!

ESTÁ SE APROXIMANDO DO PORTA-AVIÕES!
FIXEM OS AVIÕES ANTES QUE A ONDA NOS ATINJA!
VEE VEE VEE
VEE VEE...
drmmm
RRRMM

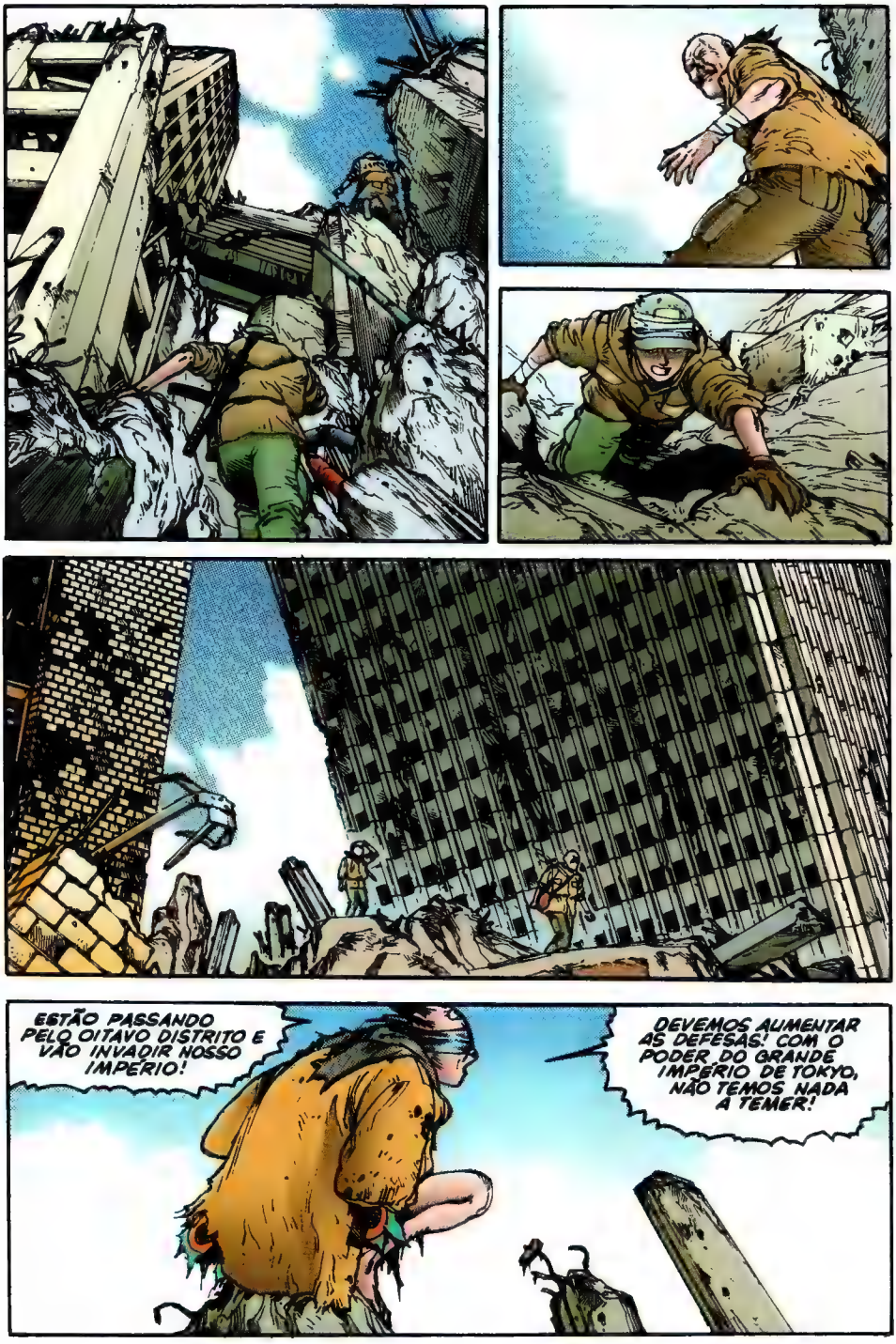
RRRM
AAUGH!
KLONG
SHHM
FLUT
KLONK
KLANG


VEEN
SUSPENDAM O ALERTA VERMELHO! TODAS AS SEÇÕES! RELATO DE DANOS!
REPITO! SUSPENDAM O ALERTA!
ESTÃO TODOS BEM?
ÓTIMOS, ALMIRANTE.
NÃO TENHO SURFADO DESDE QUE SAÍ DO COLÉGIO.
CLARO QUE A PRANCHA E AS ONDAS ERAM BEM MENORES.
OS PRIMEIROS BOLETINS AFIRMAM QUE A ONDA ESTÁ CONECTADA COM AKIRA.
NA VERDADE...
A ONDA NÃO É TÃO IMPORTANTE...
...QUANTO O TERREMOTO QUE A CAUSOU.
SHIFF

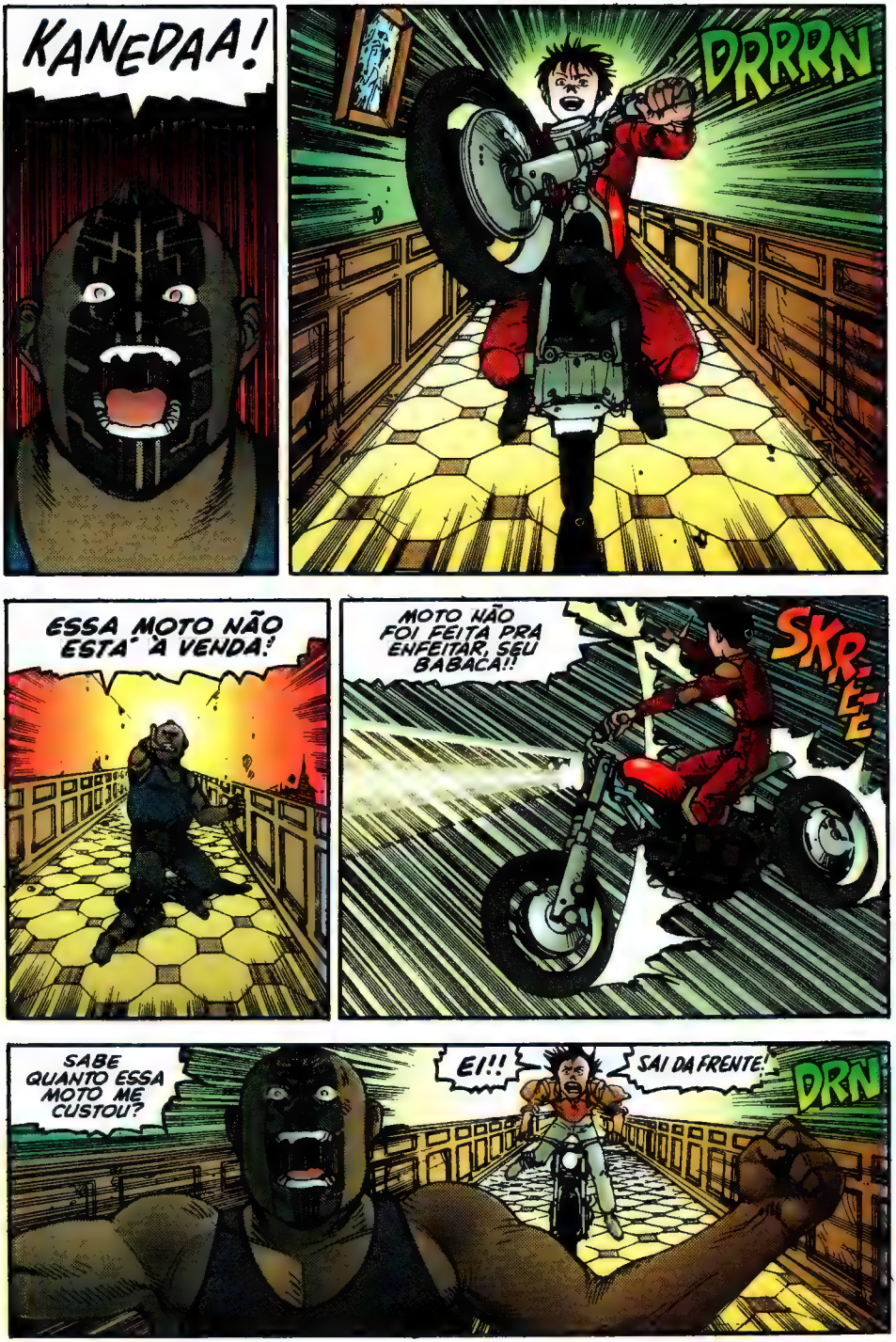

O FOCO SÍSMICO ESTAVA 300 QUILÔMETROS ABAIXO DA SUPERFÍCIE DE NEO-TOKYO. AS ONDAS DE CHOQUE ALCANÇARAM 8,5 GRAUS NA ESCALA RICHTER...
NO ENTANTO, OS SINAIS PRECURSORES DE UM ABALO DESTA MAGNITUDE COMO DISRUPÇÃO DO CAMPO MAGNÉTICO DA TERRA, ONDAS MENORES DE CHOQUE OU UM AUMENTO NAS LEITURAS SISMOGRÁFICAS EM NOSSAS ESTAÇÕES...
...FORAM TOTALMENTE AUSENTES. ESTE EVENTO NÃO É NATURAL. SOMENTE UM AGENTE HUMANO PODERIA TER SIDO A CAUSA...
OS TERREMOTOS SÃO COMUNS NO JAPÃO. VOCÊS PRECISARÃO DE FORTES EVIDÊNCIAS PARA PROVAR UMA RELAÇÃO ENTRE ESTE FENÔMENO E AKIRA!
O QUE VOCÊ ACHA, KARMA TANGI?
ELES ESTÃO DORMINDO... OS DOIS.
ELES BRINCARAM MUITO E AGORA ESTÃO EM SONO PROFUNDO.

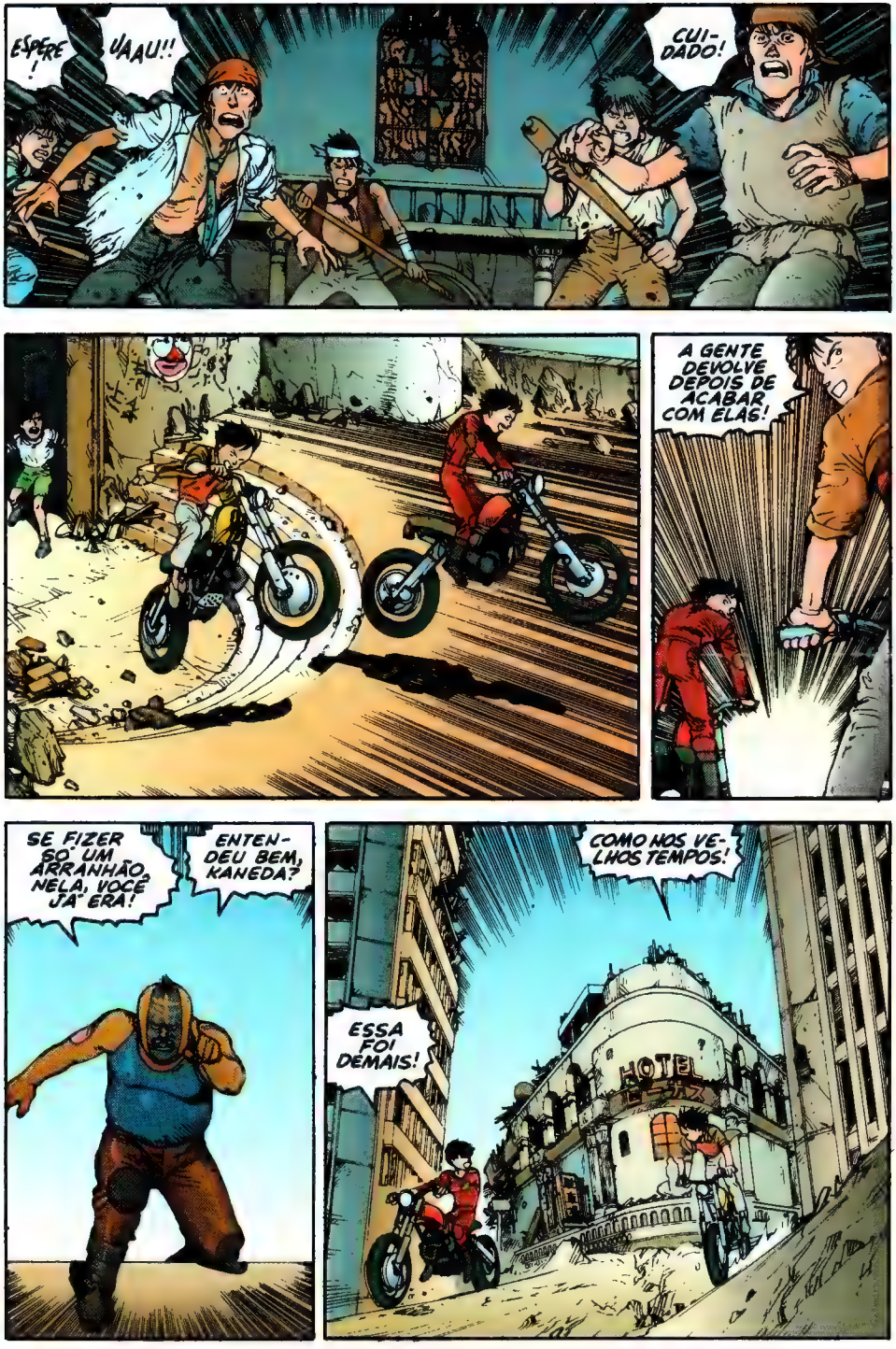
VOCÊ AINDA NÃO DISSE SE ME FARÁ O FAVOR.
SEI QUE TAMBÉM ESTÁ PREOCUPADO COM ELA.
É CLARO!
MAS PRECISO DE UM FAVOR, TAMBÉM!
PEÇA.
TÔ DURO, E ISSO É UM PROBLEMA!
HEH-HEH-HEH-HEH!
COMO VOCÊ DISSE, ELA É MÃO ABERTA.
EU TAVA LOUCO POR GRANA...
VOCÊ PROMETEU PROCURAR KAY...
...MAS ONDE?!

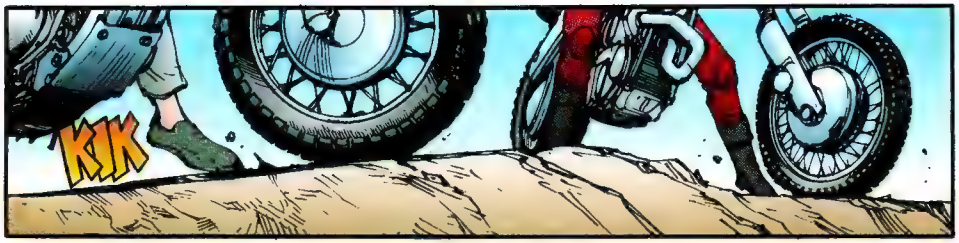
EU ACHO QUE ELA ME DISSE ONTEM.
NÃO ME LEMBRO DISSO.
A GENTE TAVA COM O CURINGA ONTEM À NOITE.
EU SEI.
NÃO FAZ SENTIDO!
NÃO SEI COMO, MAS...
...EU A ESCUTEI FALANDO!
ENTÃO, CADÊ ELA?
ELA... ESTÁ... MMM...
TÁ OK... "MMM"... QUE MERDA!
EU SEI!
HÃ?
PRA LÁ... ONDE ERA O 8º DISTRITO.


ESTÃO PASSANDO PELO OITAVO DISTRITO E VÃO INVADIR NOSSO IMPÉRIO!
DEVEMOS AUMENTAR AS DEFESAS! COM O PODER DO GRANDE IMPÉRIO DE TOKYO, NÃO TEMOS NADA A TEMER!

KRF
CORONEL...
NÃO É NADA...
ESTAMOS QUASE LÁ...

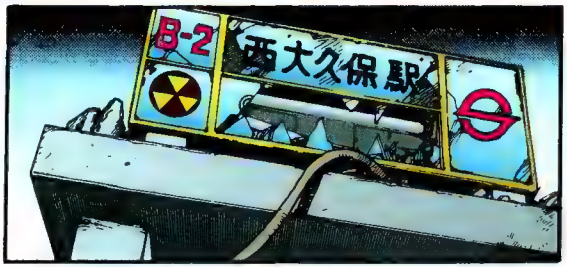

KANEDAA!
DRRRN
ESSA MOTO NÃO ESTÁ À VENDA!
MOTO NÃO FOI FEITA PRA ENFEITAR, SEU BABACA!!
SKR-E-E
SABE QUANTO ESSA MOTO ME CUSTOU?
EI!!
SAI DA FRENTE!
DRN


ESPERE!
UAAU!!
CUIDADO!
A GENTE DEVOLVE DEPOIS DE ACABAR COM ELAS!
SE FIZER SO UM ARRANHÃO NELA, VOCÊ JÁ ERA!
ENTENDEU BEM, KANEDA?
COMO NOS VELHOS TEMPOS!
ESSA FOI DEMAIS!
HOTEL

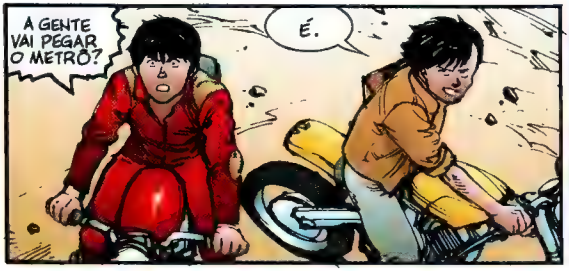

KIK

VAI SER UMA LOUCURA ATRAVESSAR AQUILO, MESMO COM ESSAS RODAS!
CONHEÇO UM ATALHO.

POR AQUI!

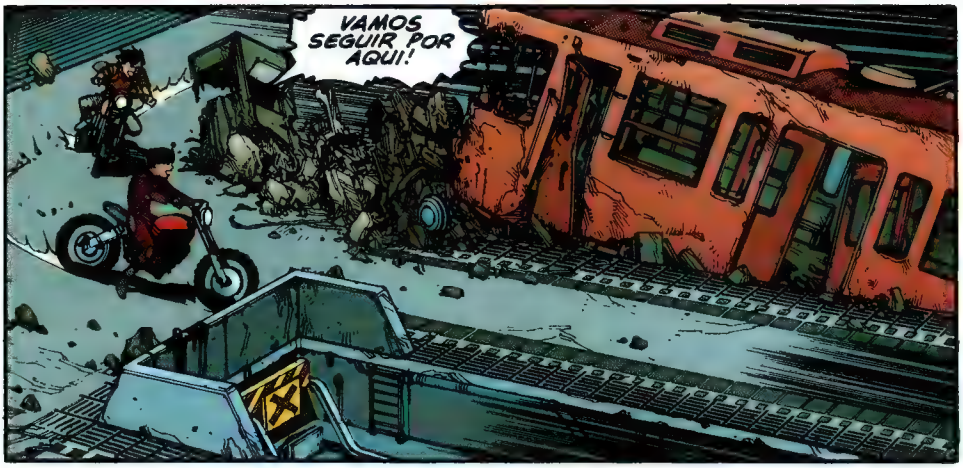

B-2
西大久保駅

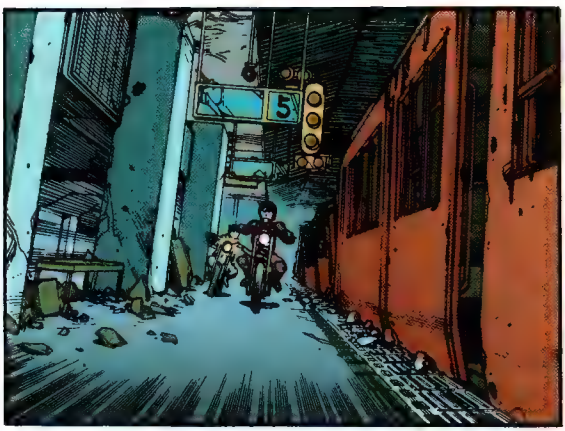
ESPERO QUE NÃO DESMORONE.
VOCÊ SÓ VAI DESCOBRIR TENTANDO.


A GENTE VAI PEGAR O METRÔ?
É.

ARF!
ARF!
ARF!
ARF!
ARF!
QUER DESCANSAR UM POUCO?
NÃO. EU ESTOU BEM. VAMOS EM...
OH!!!

HUMMM...
QUAL A GENTE PEGA PRA CHEGAR NO OITAVO DISTRITO?
ACHO QUE É A LINHA OIZUMI.
BEM... VAMOS LÁ!
KLIK
DRRRRN
POW
BELEZA!


VAMOS SEGUIR POR AQUI!


5

SKREE
É ISSO AÍ!

VOCÊS INVADIRAM NOSSA TERRA!
LARGUEM SUAS ARMAS E RENDAM-SE!
TRÊS DELES ESTÃO ARMADOS, MAS SÓ UM SABE ATIRAR.
ESQUEÇA OS OUTROS DOIS.
ACERTE BEM NO PLEXO SOLAR DO MAIOR. É O ÚNICO ÂNGULO POSSÍVEL.
TAK
O QUÊ?!
tap tap
EEI!

BLAM BLAM
!!AAAAA!!
BLAM
ESSA NÃO!
TOKKA BLAM
POW

THAM
UOOOOH!
AHH...
!
PLOK
DROGA!
UAOOOH!
POR AQUI, RÁPIDO!

CORRA!
SALTE!
...OOOH... MMM...
UUOOOH!
VENHA, CORONEL!
HÃ?
UUOOOOOH!

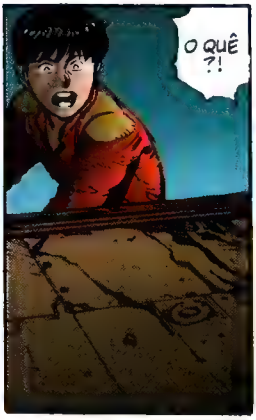
¡AAH!
CORONEL!
THUD
¡ARF!
¡ARF!
VOCÊ ESTÁ BEM? E O SEU FERIMENTO?

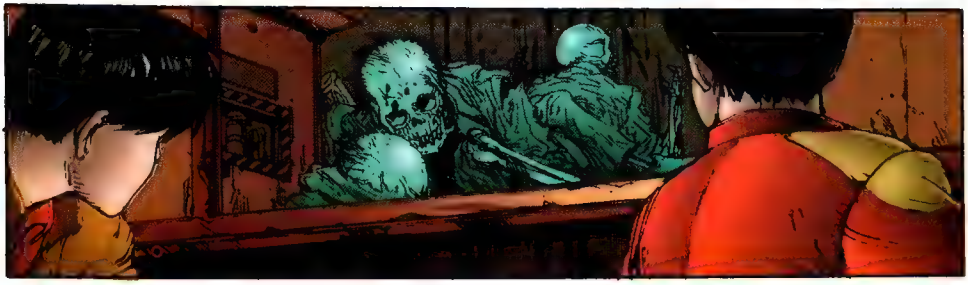
OH! É
O QUÊ?!
LÁ! VEJA!

DRRRN
南音羽
芝崎
東音羽

DRRRN
ESTAMOS QUASE LÁ!

RRN RRN
HUMM...?

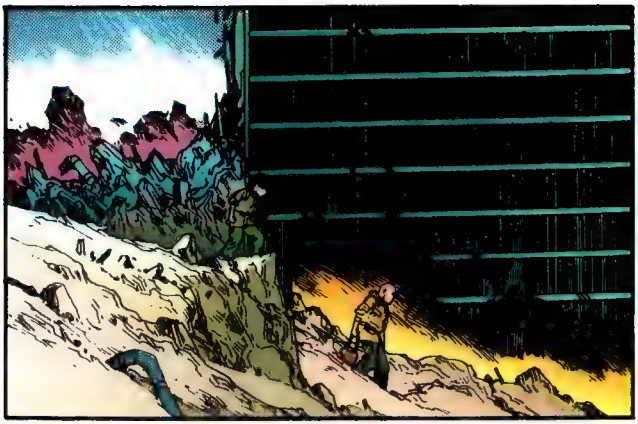

O QUÊ?!

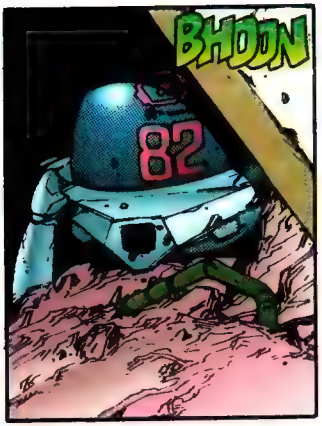


DESCANSEM EM PAZ.
EI! VENHA DAR UMA OLHADA!
O QUE FOI? DESCOBRIU ALGO QUE NÃO SEI?
UAU!
É UMA DAQUELAS PLATAFORMAS VOADORAS DO EXÉRCITO...
MAS O QUE ELA ESTÁ FAZENDO AQUI, NO SUBTERRÂNEO?
VAMOS DAR UMA OLHADA.

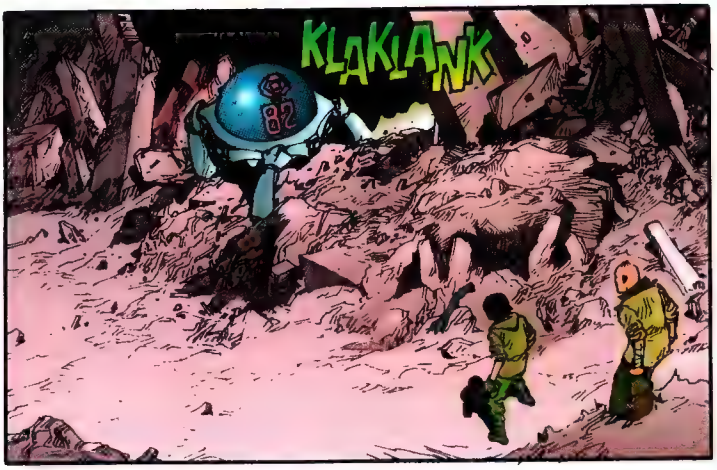
DEVE TER UMA PASSAGEM SECRETA LÁ EMBAIXO QUE LEVA ATÉ A BASE DESSAS COISAS.
ENTÃO ESSES CORPOS NÃO ERAM SÓ DE PESSOAS PROCURANDO ABRIGO...
MAS E SE...?
DE QUALQUER FORMA, A GENTE PODE LEVAR PRO CURINGA DE LEMBRANÇA.
DRRRN

ISSO É...
JÁ ESTEVE AQUI ANTES, NÃO É?
SIM.

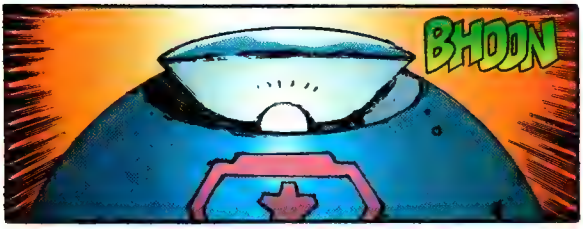


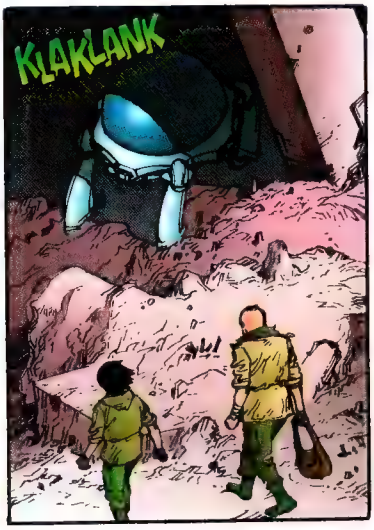

BHOON
82

OH!


KLAKLANK
82

SOU EU!


BHOON


KLAKLANK

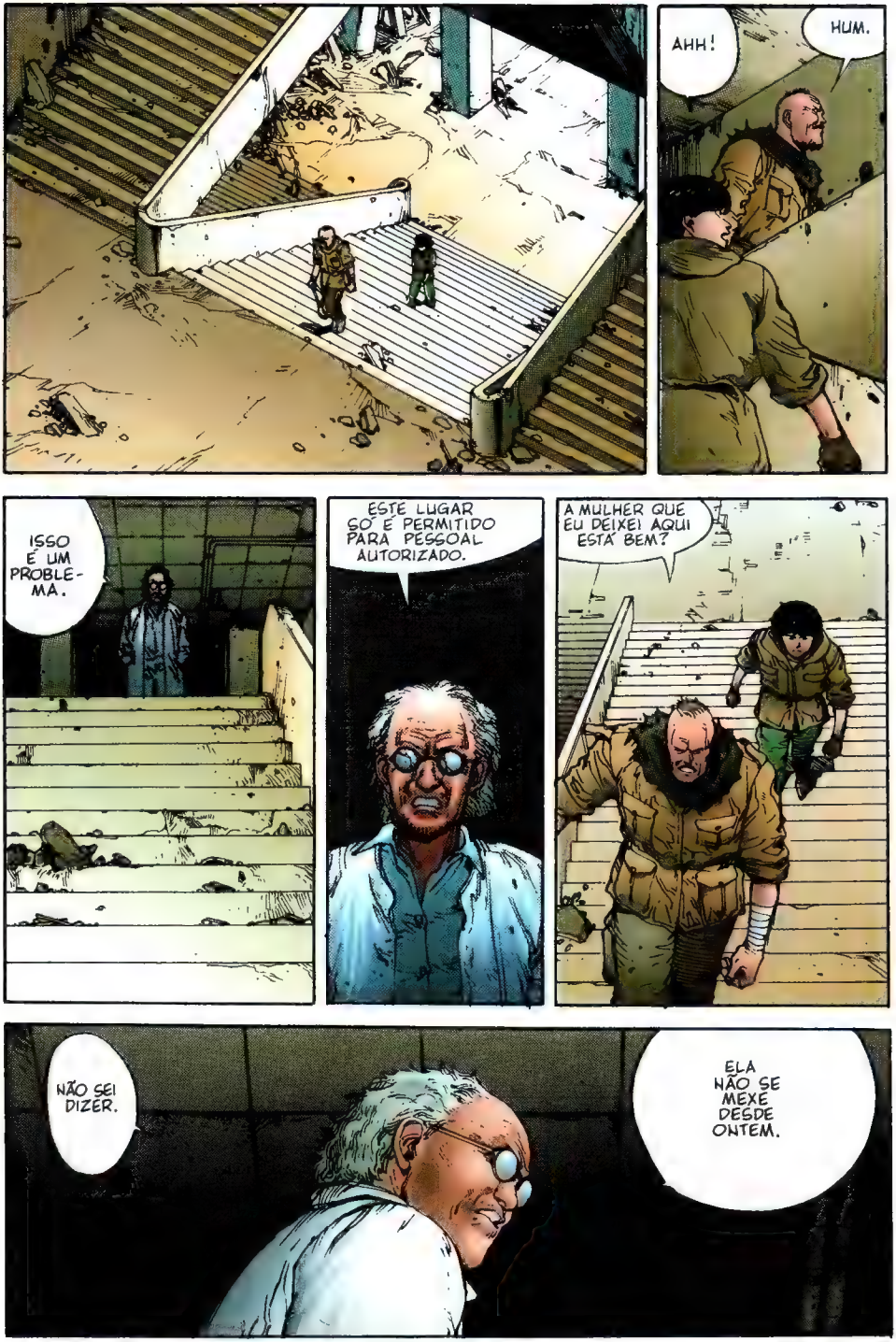
VOCÊ O TREINOU MUITO BEM.

ESTÁ EQUIPADO COM UM MECANISMO DE RESPOSTA VOCAL.

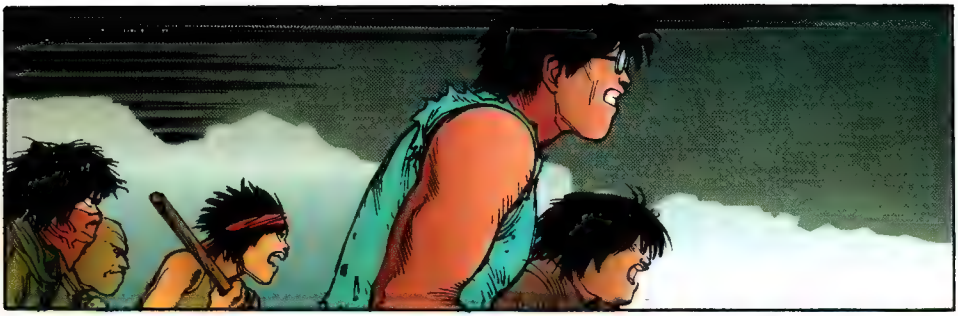
NÃO VAMOS PERDER TEMPO.

SKUF

ELES ESTIVERAM AQUI.
OS REFORÇOS DEVEM CHEGAR LOGO.


AHH!
HUM.
ISSO É UM PROBLEMA.
ESTE LUGAR SÓ É PERMITIDO PARA PESSOAL AUTORIZADO.
A MULHER QUE EU DEIXEI AQUI ESTÁ BEM?
NÃO SEI DIZER.
ELA NÃO SE MEXE DESDE ONTEM.

!
CHIYOKO!
ESTÁ VIVA. FRACA, MAS VIVA!

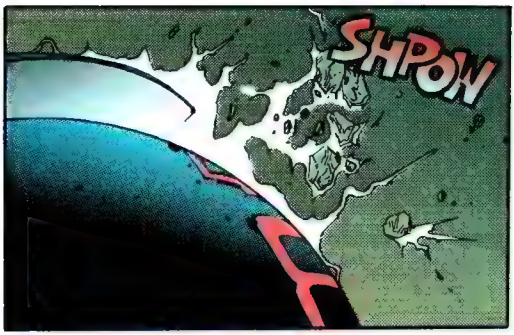


82
SÓ DEIXARIAM ESSA COISA DE GUARDA SE TIVER ALGO DE VALOR LÁ DENTRO!
ALGUÉM DISTRAIA O ROBÔ ENQUANTO O RESTO ENTRA.

KLAT

UOOHH!

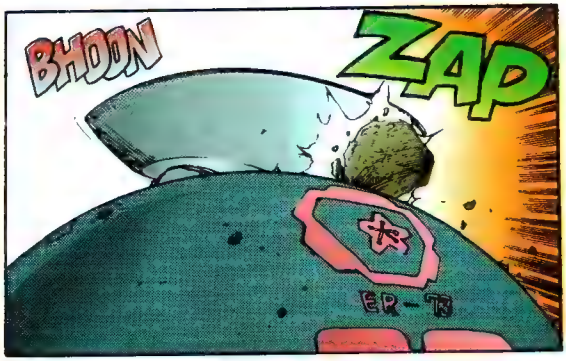
AGORA!

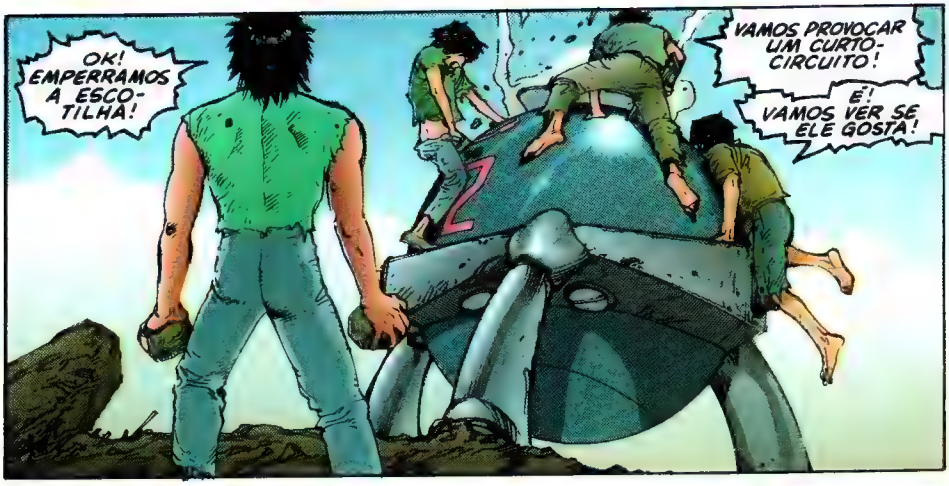

SHPOW

AARGH!!
BLAAT
82

TAKTAKTAK

THOK


BHOOM
ZAP


OK! EMPERRAMOS A ESCO-TILHA!
VAMOS PROVOCAR UM CURTO-CIRCUITO!
É! VAMOS VER SE ELE GOSTA!

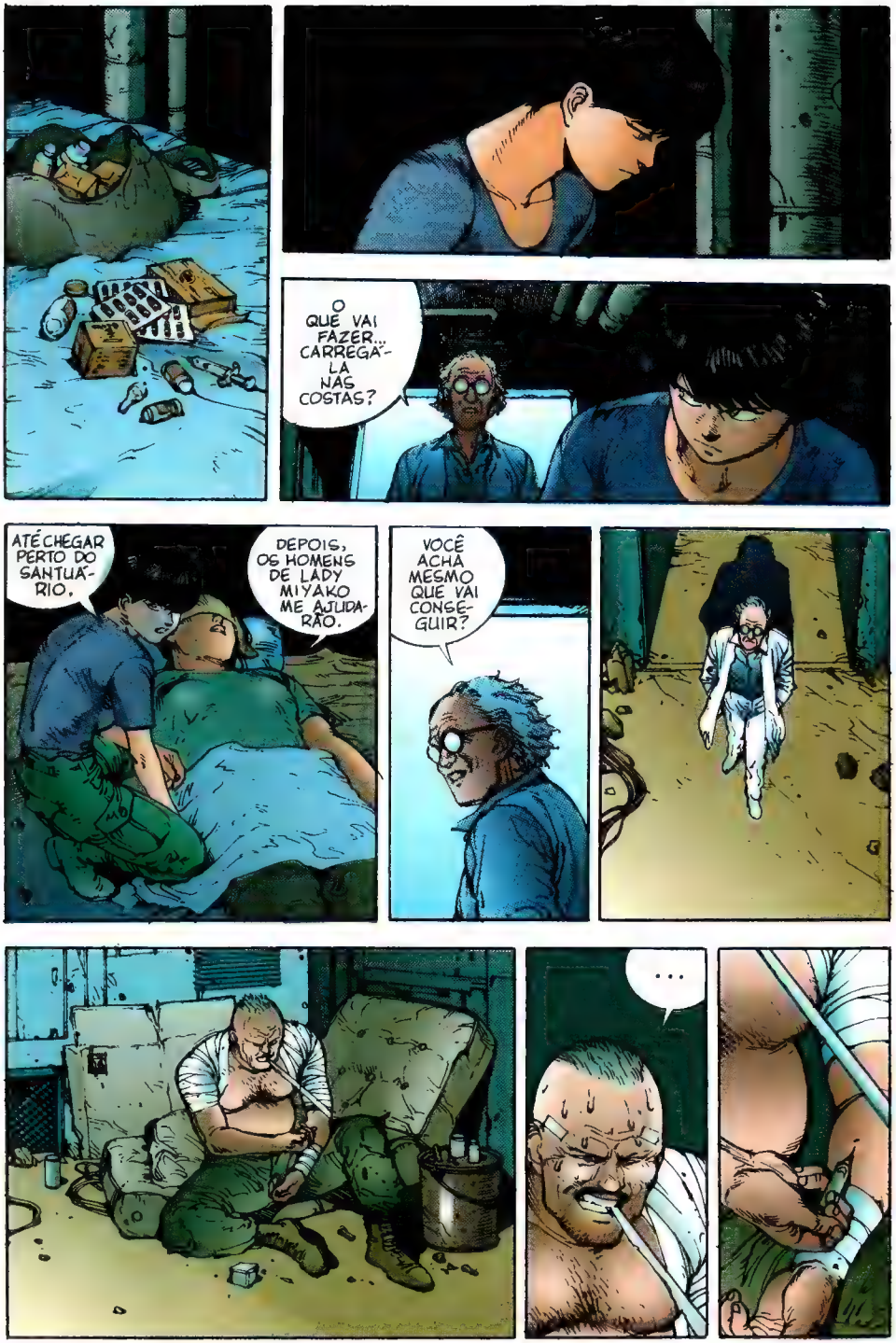
DRRRR
VOCÊ VAI CONTINUAR ATÉ A GENTE SE AFOGAR?
NÃO FICA MAIS FUNDO QUE ISSO!
O QUE É ISSO?
HÃ?!
KEEEEEE
KAY?!

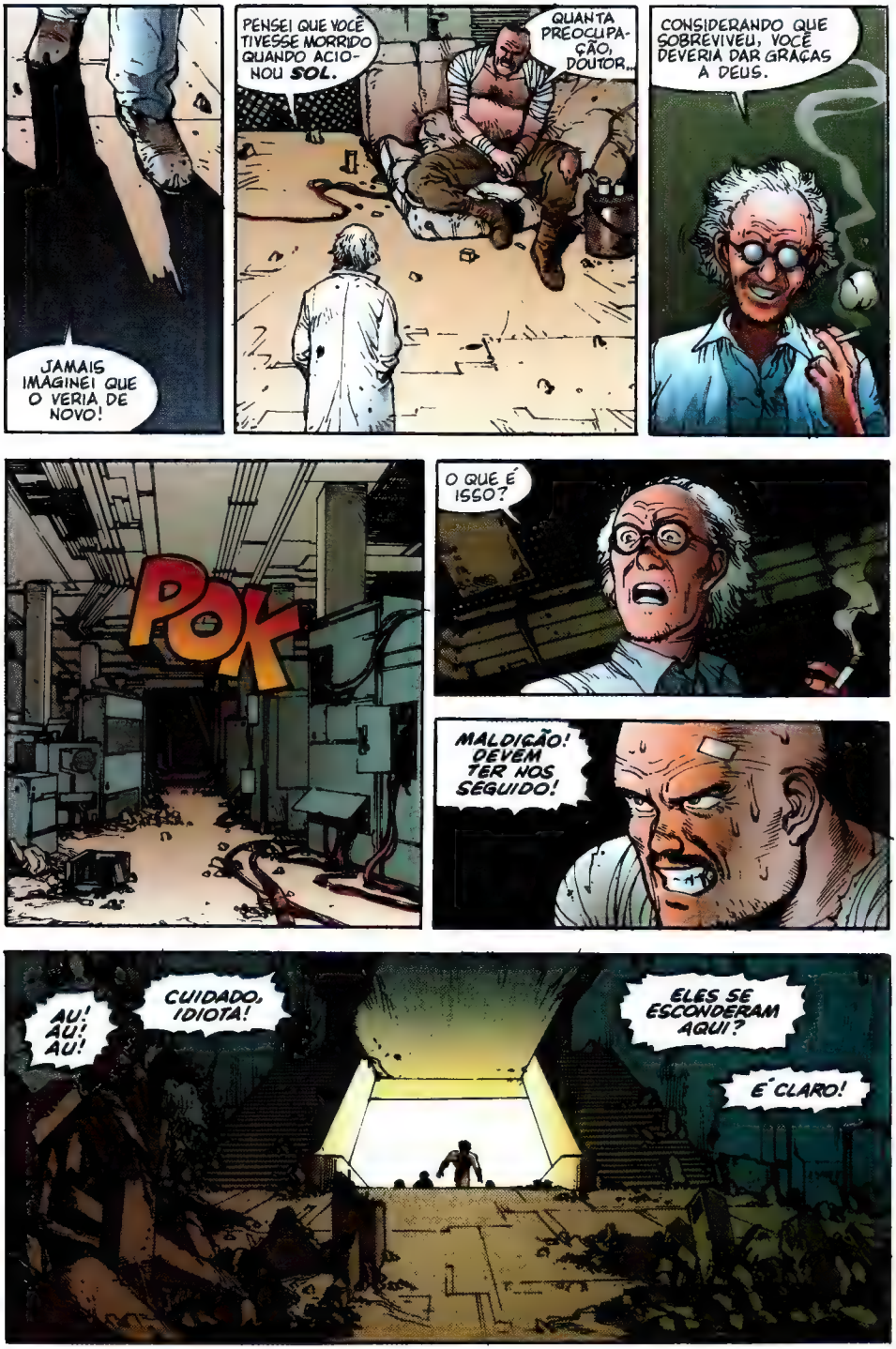
SPLUSH
!

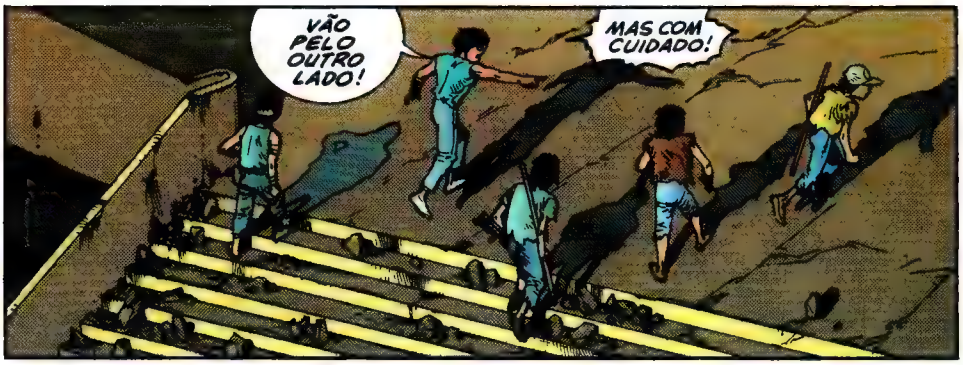
O QUE FOI ISSO?!
KEEEEEN

OH-OH!
KAY...
ESPERE!
AAA!
KEEEN
AAGH...

VOCÊ VIU AQUILO, NÃO VIU? ERA A KAY!
ELA ATRAVESSOU VOCÊ!
...
QUANTO FALTA PRA SAÍDA?
POUCO.
ENTÃO, VAMOS!
DRRN
ESPERO QUE NÃO TENHA ACONTECIDO NADA COM ELA!
A GENTE VAI DESCOBRIR JÁ, JÁ.

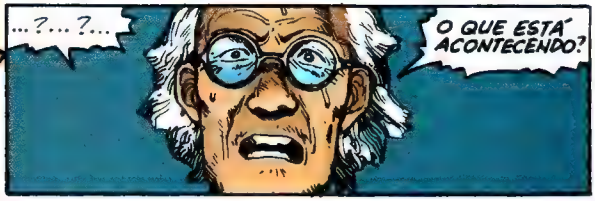

O QUE VAI FAZER... CARREGÁ-LA NAS COSTAS?
ATÉ CHEGAR PERTO DO SANTUÁRIO.
DEPOIS, OS HOMENS DE LADY MIYAKO ME AJUDARÃO.
VOCÊ ACHA MESMO QUE VAI CONSEGUIR?
...

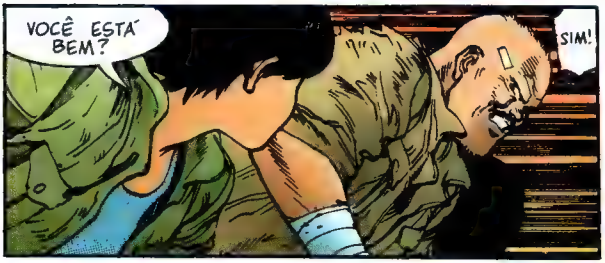

JAMAIS IMAGINEI QUE O VERIA DE NOVO!
PENSEI QUE VOCÊ TIVESSE MORRIDO QUANDO ACIONOU SOL.
QUANTA PREOCUPAÇÃO, DOUTOR...
CONSIDERANDO QUE SOBREVIVEU, VOCÊ DEVERIA DAR GRAÇAS À DEUS.
POK
O QUE É ISSO?
MALDIÇÃO! DEVEM TER NOS SEGUIDO!
AU! AU! AU!
CUIDADO, IDIOTA!
ELES SE ESCONDERAM AQUI?
É CLARO!


VÃO PELO OUTRO LADO!
MAS COM CUIDADO!

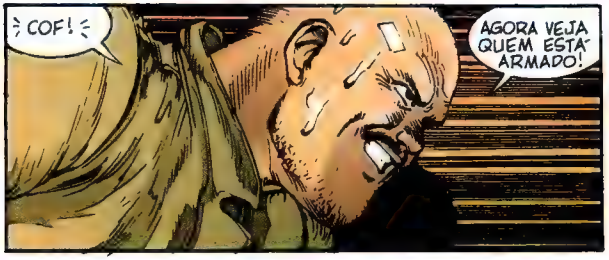
CORONEL! ELES CHEGARAM!
TOK TOK TOK

NÃO PODEMOS ENFRENTÁ-LOS AQUI! LEVE-OS PARA FORA!
CERTO!


...?...?...
O QUE ESTÁ ACONTECENDO?


VOCÊ ESTÁ BEM?
SIM!

ESPEREM POR MIM!


¦COF!¦
AGORA VEJA QUEM ESTÁ ARMADO!

BEEP
BIP
O COMPU-TADOR ESTÁ LIGADO!
VEJAM! LÁ VAI ALGUÉM!
POR AQUI!
FOGO!
BLAM
BLAM

IIÁÁÁÁÁ!
KLATTER
AAAH...
AÍ VEM ELA!
BUDDA BUDDA
SHFFF
LÁ EMBAIXO! ATIREM!

BLAM
BLAM
DROGA!
KLIK
KLIK
HÃ?
SWUP
POW
!
BLAM
THOK

AARGH!
BOP
BLAM
MALDI-TA!
BOPPLE
BHDOM
82
AINDA FUNCIONA?!
HUNH?
BANG
BANG BANG

BLAM
POW
82
POP
BUUUM!
É ISSO!
POSSO LEVAR CHIYOKO DENTRO DO ROBÔ!

AÍ ESTÁ A SAÍDA!
SKREEE
OPS!

OH-OH... E AGORA?
SEI LÁ.
BLAM BLAM
!
DISPAROS...?
É O QUE PARECE...
MEXA-SE!
DRRRN
SKRCEEE
VAMOS LÁÁÁ!
IEEAHAH!

OHH...
BOP
UAAAA...
...AAA...
...AAA...
...HAAH!!

TOK
TOK
CORONEL...?
HÃ?
OH, É VOCÊ!
PRECISO DE AJUDA.
MINHA AJUDA ...?
VOCÊ QUER USAR O ROBÔ PARA LEVAR SUA AMIGA?
É! COMO O CORONEL FEZ COM KIYOKO!
MAS VOCÊ PRECISA PROGRAMÁ-LO!

EDITORA GLOBO

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO
Roberto Irineu Marinho
João Roberto Marinho
José Roberto Marinho
Ricardo A. Fischer

DIRETORIA
Ricardo A. Fischer
Fernando A. Costa
Flávio Barros Pinto
José Antonio Soler
Orlando Marques

EDITORIAL
Diretora: Flavia Ceccantini
Editor: Leandro Luigi Del Manto
Redatora: Gisleine de Carvalho
Revisores: Cecília Bassarani, Paulo Roberto Pompéo
Secretário de Redação: Cicero Lima
Chefe de Arte: José Moreno Cappucci
Diagramador: Rony Costa
Assistentes de Arte: Adriana de Cássia Bertolla, Marco Aurélio Ponzio
Produção Externa: Desearte

MARKETING
Diretor de Propaganda e Promoções: José Carlos Mádio
Diretor de Comunicação: Mauro Costa Santos
Gerente de Propaganda: Sérgio Nicoleti
Gerente de Promoções: Eriane Pellizari
Gerente de Divulgação de Imprensa: Mônica Prioli
Diretora Comercial: Denise Maria Mozol

PUBLICIDADE
Diretor Geral: José Roberto Sgarbi
Diretor Infantis: Luiz Carlos Stein
Gerente Nacional Infantis: Isabel Borba. **Contatos:** Andréa Kruse Citrini, Arlete Cavallari, Maria Fernanda Frederigue, Patricia Portello Kowalewski
Diretor de Operações: Marco Aurélio Cinque
Coordenadora: Ana Lúcia dos Santos
Coordenação e Tráfego
Gerente: Juarez Leite Santa Clara **Supervisor:** Walter de Souza Farias
Coordenador: Alexandre Palladino

Diretora Responsável: Flavia Ceccantini

Editora Globo S/A.
Rua do Curtume, 665 - São Paulo - CEP 05065-001
Telefone (011) 874-6000 - Telex (011) 81574 - Fax 864-0271.
Distribuidor em Portugal
Midesa S/A
Rua Dr. José Espírito Santo, Lote 1-A CEP 1900 - Lisboa.

Janeiro/1993 *IMPRESSÃO MARPRINT*

Copyright © 1993 MASH ROOM Co., Ltd. Todos os direitos reservados. Editado pela primeira vez no Japão em 1992 por Kodansha Ltd., Tóquio.

ANER

A SEGUIR:

PELOTÃO DA MORTE

AKIRA

Uma onda gigantesca se forma no oceano e ameaça o porta-aviões americano cuja missão é estudar o fenômeno Akira. O foco sismico estava 300 quilômetros abaixo da superfície de Neo-Tokyo. As ondas de choque alcançaram 8,5 graus na Escala Richter. No entanto, os sinais precursores de um abalo desta proporção devastadora como disrupção do campo magnético da Terra, ondas menores de choque ou um aumento nas leituras sismográficas foram totalmente ausentes. Este evento não é natural. Somente um agente humano poderia ter sido a causa...